**FARAMALLA**

El proyecto fotográfico al que titulo **FARAMALLA**, está inspirado en el significado del título de la exposición en si mismo, esto es: una crítica exagerada, aparatosa y escandalosa, en ocasiones falsa que no pretende otra cosa sino llamar la atención sobre el comportamiento social actual, la dictadura de lo políticamente correcto y los intereses comerciales.

El comportamiento de la sociedad, el bombardeo comercial a que está sometida y la continua insistencia de la clase política y los medios en cómo hay que ver y describir el día a día, hace que sea extremadamente exagerado y mostrarse en ocasiones, rozando la falsedad y el ridículo.

Por mi parte intento, en toda mi obra fotográfica, atreverme con temas actuales y socialmente atrayentes, a veces reivindicativos, a veces sólo a modo descriptivo. Mi intención escapa sobremanera de adscripción política alguna, sólo intento ver el mundo como un actor social más, representante de la sociedad civil en la época que me ha tocado vivir y en la que pretendo participar activamente por que es lo que creo necesario.

Se puede mirar a la sociedad actual desde dentro para entender qué es lo que se ve fuera. Adentrarse en el estudio del comportamiento de la sociedad y comprenderla desde el pensamiento, de las ideas propias y la filosofía; es desde esa perspectiva desde donde encuentro el modo de explicar lo que veo y siento.

Faramalla es una narración fotográfica exagerada y surrealista de cómo percibo lo que me rodea. Comportamientos que, pensados fríamente, no se escapan mucho de lo que expongo. Cada fotografía corresponde a una historia particular de la sociedad, dónde los actores representan el papel que creen que se les ha dado en esta sociedad y que, bajo mi mirada crítica, no se corresponde con la realidad. *Todo es teatro*.

Ha llegado el momento en mi devenir fotográfico en el que siento la necesidad de expresar mis inquietudes sociales y mi forma particular de mirar el comportamiento social. Para ello no es posible, bajo mi mirada, echar mano de lo que el mundo me ofrece, que realmente no es poco, sino de crear, recrear, mis propios pensamientos y eso lo hago posible en mi estudio fotográfico. Lugar en que puedo ser yo mismo y compartir mis ideas con mis colaboradores.

Mis trabajos están impregnados de un carácter filosófico ontológico, antropológico. Pues, el hombre, su identidad y la sociedad en la que se desarrolla, son a los que verdaderamente dirijo mis pensamientos. Intento con ello, simplemente, crear una metafísica simbólica en la cual, independientemente de la faramalla de la interpretación ingenua de los actores, huir del discurso de la intención fácil de hacer daño. Todo lo contrario, pretendo con Faramalla proponer un ejercicio de reflexión social que nos lleve a comprender hasta dónde estamos dispuestos a llegar para parecer estar dentro de los perfiles sociales que nos “obligan” a interpretar.

José G. Granado